

## 1. 조직

제천국제음악영화제(Jecheon International Music and Film Festival, JIMFF)는 사단법인 제천국제음악영화제가 주최하고, 제천국제음악영화제 집행위원회가 주관한다.

## 2. 목적

제천국제음악영화제(Jecheon International Music and Film Festival, JIMFF)는 세대와 취향의 벽을 뛰어 넘어 모두가 함께 즐길 수 있는 아시아 최초의 음악 전문 영화제로서 동시대 음악영화의 흐름을 짚어보며 다양한 음악 세계를 주제로 한 영화를 소개한다.

## 3. 개최 일정

제20회 제천국제음악영화제는 **2024년 9월 5일(목)부터 9월 10일(화)까지 총 6일간 충청북도 제천시 일원에서 개최한다.**

## 4. 프로그램부문

제천국제음악영화제의 상영 프로그램은 '경쟁'부문과 '비경쟁'부문을 구성되며, 세부 구성은 다음과 같다.

### (1) 경쟁부문

#### • 국제경쟁

장르와 형식에 구분없이 음악을 소재나 주제로 한 다양한 최신 장편 음악영화로 구성되는 제천국제음악영화제의 공식 국제경쟁부문

#### • 한국경쟁

장르와 형식에 구분없이 음악을 소재나 주제로 한 다양한 최신 장·단편 음악영화로 구성되는 제천국제음악영화제의 공식 한국경쟁부문

### (2) 비경쟁부문

#### • 세계음악영화의 풍경

음악이나 뮤지션을 다룬 다양한 장르의 영화, 극의 전개에 음악이 중요하게 사용된 영화, 음악을 통해 전 세계의 보편적인 삶과 다양한 문화를 보여주는 해외 영화를 소개하는 섹션

#### • 한국 음악영화의 풍경

한국에서 제작되는 음악이 주가 되는 모든 장르와 형식의 영화를 소개하는 섹션

#### • 스페셜 프레젠테이션

거장들의 신작 음악영화나 대작 음악영화를 소개하는 섹션

#### • 사운드 앤 비전

영화 사운드와 이미지의 가능성을 탐구하는 영화를 소개하는 섹션

#### • 시네마 콘서트

라이브 연주와 함께 영화 상영을 하는 영화 음악의 원초적인 형태를 재현하는 프로그램

#### • 올해의 큐레이터

국내외 음악영화에서 중요한 역할을 담당하는 감독, 음악감독 등 영화인을 큐레이터로 초청, 자신의 대표작과 그들의 작업에 영감을 준 인생 음악영화를 선정, 소개하는 섹션

※ 비경쟁부문 섹션은 영화제 프로그래밍에 따라 변경될 수 있음

## 5. 시상 부문

### 5.1 시상 부문

제천국제음악영화제의 시상 부문은 다음과 같다.

모든 시상 내역과 명칭, 상금 규모는 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다.

#### • 국제경쟁부문

작품상 1편, 한화 2천만원 상금과 상패 수여

#### • 한국경쟁부문

장편 작품상 1편에 상금 1천만원과 상패 수여

단편 작품상 1편에 상금 5백만원과 상패 수여

※ 모든 상금은 제세공과금을 포함한 금액임

## 5.2 심사위원

경쟁부문은 부문별로 최소 3인 이상의 국내외 영화 및 음악 전문가들로 구성된 심사위원회를 통해 심사를 진행하여 선정작을 결정한다. 제천국제음악영화제는 부문별 심사위원회의 구성 및 위촉을 책임진다.

## 6. 출품

### 6.1 출품 방법

제천국제음악영화제에 출품을 원하는 자는 아래 출품 페이지에 접속하여 단계별로 요청된 자료를 모두 제출한다.

온라인 출품 사이트 : <http://entry.jimff.org/>

\* 출품자는 임의로 프로그램 부문(섹션)을 선택할 수 없다.

### 6.2 출품 접수비

제천국제음악영화제는 출품자로부터 별도의 접수비를 받지 아니한다.

### 6.3 출품 기간

국내영화 출품 기간은 2024년 3월 11일(월) ~ 5월 24일(금) 23시 59분 (한국 표준시, KST) 이다.

### 6.4 출품자격

음악이 주가 되거나 음악을 주요한 소재로 다룬 장편, 단편, 극영화, 다큐멘터리, 애니메이션, 실험영화 등 모든 길이와 장르의 영상물을 출품할 수 있다.

### 6.5 제작연도

2022년 1월 1일 이후에 완성된 작품에 한하여 출품을 인정한다. .

### 6.6 장/단편의 구분

출품작의 장편과 단편의 구분은 60분을 기준으로 한다.

60분 미만일 시 단편, 60분 이상일 시에는 장편으로 규정한다.

### 6.7 영화제 최초 상영 조건

- 제천국제음악영화제 경쟁부문 '국제경쟁'에 출품된 장편과 '한국경쟁'에 출품된 장·단편은 제20회 제천국제음악영화제 이전에 국내 다른 어떤 곳에서도 상영되지 않은 음악영화여야만 한다. (최소 조건 : 한국 프리미어)
- 단, 비경쟁 부문의 경우 상영 부문 및 작품의 특징을 고려하여 제천국제음악영화제 선정위원회의 협의 하에 국내 기개봉작 및 국내 타 영화제 상영작을 선정할 수 있다.

### 6.8 공동 제작 작품의 국적 구분

영화 및 비디오의 진흥에 관한 법률 시행규칙 제 2조에 부합하는 공동 제작 작품의 경우 한국영화로 구분한다. 단, 제천국제음악영화제 선정위원회의 판단에 따라 예외가 적용될 수 있다.

### 6.9 자료 제출

출품자는 출품신청서에 심사용 스크리너 링크를 포함하여 2024년 5월 24일 23시 59분(한국 표준시, KST) 까지 접수해야 한다. 출품신청서 작성과 스크리너 링크 업로드가 완료된 상태만 접수된 것으로 간주한다.

- Vimeo, YouTube 등의 온라인 동영상 서비스에 심사용 영상을 업로드한 후, 그 URL을 출품 신청서에 기입한다.
- 영상의 보안을 위해 출품자가 비밀번호 혹은 비공개 업로드 등의 설정을 이용할 것을 원칙으로 하며, 비밀번호 설정 시 비밀번호도 URL과 함께 제출한다.
- 심사용 영상의 내용과 영화제 최종 상영본 영상의 내용은 반드시 동일한 것이어야 한다. 심사용 영상 제출 이후 편집이 가해진 경우 영화제에 그 사실을 미리 고지해야 한다.
- 모든 심사용 스크리너는 **2024년 9월 말까지 시사가 가능하도록 유효기간을 설정**해야 한다.

\* 지역영화 공모 '메이드 인 제천'은 출품 자격에 따른 증빙서류를 필수 제출해야 한다.

**메이드 인 제천의 경우 충청지역에 기반한 독립영화 활성화와 창작자 지원을 위해 장르와 소재 불문의 장,단편 영화 모두 출품 가능.**

- ① 키 스태프(key staff) 중 1인 이상이 충청북도 제천시에서 활동하거나 주소지를 둔 경우  
: 전체 구성원 리스트(소정양식), 지역 내 활동내역서(소정양식), 주민등록등본, 활동증명서
- ② 키 스태프(key staff) 중 1인 이상이 충청북도에서 활동하거나 주소지를 둔 경우 또는 충청북도 내 주소지를 둔 대학교(대학원 포함)의 재/휴학생이거나 졸업생인 경우  
: 전체 구성원 리스트(소정양식), 지역 내 활동내역서(소정양식), 주민등록등본, 활동증명서, 재학/휴학/졸업증명서(학생의 경우)
- ③ 시나리오상 충청북도의 지역적 요소가 주요한 모티브이거나 충청북도 지역 로케이션 촬영이 1회차 이상인 작품

#### ④ 충청북도의 공공기관 주관의 지원금으로 제작된 작품 : 선정확인서

### 6.10 저작권

출품자는 출품한 영화 안에 사용된 음악이나 영상 등의 저작권을 영화제 개막 전 직접 해결해야 한다. 영화제는 이 부분에 관해 출품자에게 별도로 확인하지 않으며, 저작권 침해로 야기될 수 있는 법률적인 문제에 책임을 지지 않는다. 작품에 포함된 저작권에 관한 문제에는 어떠한 경우에도 출품자가 전적으로 책임을 진다.

## 7. 작품 선정

### 7.1 선정 절차

제천국제음악영화제에 출품된 작품은 영화제 프로그램 선정위원회의 심사에 의해 각 부문의 상영작으로 선정된다. 영화제 상영이 확정된 작품에 한하여 2024년 7월까지 개별 연락하여 공지한다.

### 7.2 출품 철회 및 선정 취소

- 제천국제음악영화제 프로그램에 선정되어 상영이 확정된 영화는 출품을 철회할 수 없다.
- 출품신청서에 사실과 다른 사항이 기재되었을 경우, 제천국제음악영화제 선정위원회의 결정에 따라 작품 선정을 취소할 수 있다.
- 작품의 구성원이 사회적 물의를 일으키는 등 결격사유가 발생하는 경우 선정이 취소될 수 있다.

### 7.3 선정 부문의 선택

선정된 작품이 상영될 프로그램 부문은 제천국제음악영화제에서 전적으로 결정한다.

## 8. 상영 (※공식 상영작으로 선정된 작품에 한함)

### 8.1 상영 스케줄

제천국제음악영화제 상영작의 상영 날짜, 시간, 상영관은 영화제가 정한다.

### 8.2 영어자막

제천국제음악영화제 상영작의 최종 상영본은 반드시 영문 자막을 포함하고 있어야 한다. 자막의 내용이나 기술적 완성도가 미비한 경우, 상영에 제약이 따를 수 있다.

### 8.3 한글자막

한국어 대사가 아닌 작품의 경우, 제천국제음악영화제는 상영을 위한 한글 자막을 제작한다. 영화 상영을 위해 해당 한글자막으로 새로이 한글자막이 포함된 DCP를 제작할 수 있으며, 해당 DCP는 영화제 폐막 이후 모두 폐기한다.

### 8.4 한글자막 소유권

제작된 한글 자막은 출품자에게 제공되지 아니하며, 제천국제음악영화제가 그 소유권을 갖는다. 제천국제음악영화제는 자막 제작비에 기초한 내부 기준에 의거하여 해당 한글 자막을 외부에 유상으로 대여하거나 판매할 수 있다.

### 8.5 온라인 상영

- 선정작의 온라인 상영은 선정 이후 별도의 논의 과정을 거쳐 진행된다.
- 선정작은 영화제 운영 방침에 따라 출품자와의 사전 협의를 거쳐 영화제가 정한 플랫폼을 통해 온라인 상영이 진행될 수 있다.
- \* 선정작은 오프라인 상영을 원칙으로 하되 코로나19로 인한 비상 상황이 발생했을 때 영화제 기간에 한해 온라인 상영 플랫폼에서 상영할 수 있다. 온라인 상영은 이에 동의한 작품에만 해당되며, 해당 작품은 국내에 한해서 볼 수 있다.
- 영화제는 온라인 상영에 동의한 선정작에 한해, 온라인 상영을 위한 무자막본 디지털 상영 파일을 추가로 요청할 수 있다. 해당 상영본을 영화제에 제공할 수 없을 경우 온라인 상영은 취소될 수 있다.
- 온라인 상영을 위해 영화제에 제공된 모든 자료는 영화제 폐막 이후 폐기한다

## 9. 자료 제출 및 활용 (※공식 상영작으로 선정된 작품에 한함)

### 9.1 자료 제출

작품이 선정된 경우, 선정작은 영화제의 요청에 따라 하기의 명시된 자료를 기한 내에 적극 제출하여야 한다.

- 상영작 스크린 H.264 .mov 또는 .mp4 / AAC (Image Size : 1920 X 1080)
- 영문 및 원어 대본
- 국/영문 시놉시스
- 감독 사진 및 영화 스틸 컷 (최소 3장 / 300 dpi)
- 감독 필모그래피 및 바이오그래피 국/영문
- 포스터
- 캐스트 및 크레딧
- 트레일러 (무자막 버전, 선정작 확정시 EPK 등 홍보용으로 활용)
- 프레스 키트 (선택사항)

## 9.2 자료 활용

- 제출한 자료들은 프로그램 카탈로그 제작과 영화제 전후 홍보 자료 등으로 활용된다.
- 영화제 홍보의 범위는 영화제 공식 홈페이지, 매체(신문, 방송, 잡지 등)를 포함하여 소셜미디어 등 통상적으로 홍보 활동이 이루어지는 모든 채널을 포함한다.
- 영화제는 영화제 홍보용 영상 제작을 위하여 제출된 스크리너 및 트레일러를 편집하여 사용할 수 있다. 단, 출품자가 홍보용 영상물을 별도로 제출하지 않은 경우, 영화제는 상영작 본편 중 3분 이내의 영상을 편집, 제작할 수 있으며 이는 오직 영화제 홍보용으로만 사용된다.
- 제출된 상영작 스크리너는 영화제 기간 중 영화제를 방문하는 국내외 심사위원, 기자, 평론가, 인더스트리 게스트 등을 대상으로 운영되는 비디오 시사실에서 사용될 수 있다.
- 영화제 측에 제출된 9.1에 명시된 자료는 별도의 요청이 없는 한 반환하지 않는 것을 원칙으로 한다. 단, 선정작 작품 관계자의 별도 요청 시, 해당 자료는 영화제 폐막 이후 파기 한다.

## 10. 상영본 (※공식 상영작으로 선정된 작품에 한함)

### 10.1 종류 및 규격

상영이 확정된 경우, 출품자는 영화제가 요청하는 기한 내에 영화제 안내에 따라 반드시 영문 자막이 합본된 최종 상영본 및 기술 정보를 제출해야 한다. 제천국제음악영화제에 선정된 출품작의 최종 상영본 규격은 다음과 같다.

#### DCP

- 외장하드 : 3.5" 또는 2.5" 혹은 CRU 하드드라이브 \* USB 3.0 선호
- 하드 디스크 형식 : 윈도우 NTFS 또는 리눅스 Ext2, Ext3
- 이미지 사이즈 : HD, Full, Flat, Scope @ 2K
- 프레임 레이트 : 24fps-InterOP, 25fps-SMPTE, 30fps-SMPTE
- 인코딩 : JPEG 2000
- 색 공간 : X'Y'Z' DCDM
- 비트레이트 : 250Mbit/s 이하
- 사운드 : 2채널 또는 5.1채널 \*7.1 채널불가
- 자막 : XML 자막 파일을 선호하며, 화면에 번인된 형식의 자막 또한 가능하다. 폰트 파일의 용량은 640kb 이하로 한다.

#### ProRes

- 코덱 : Apple ProRes 422(HQ) 동일하거나 그 이상
- 이미지 사이즈 : HD, Full, Flat or Scope @ 2K
- 프레임 레이트 : 24fps, 25fps, 30fps \*23.976pfs/29.97fps 불가
- 주사 방식 : 프로그레시브 \*인터레이스 불가
- 사운드 : 2 채널 또는 5.1채널 \*7.1채널 불가
- 자막 : 영문 자막이 번인된 형태를 요하며, 화면 내에 위치 해야 한다.

#### Blu-ray/DVD

Blu-ray나 DVD는 제한적으로만 허용하며, 기타 아날로그 필름(예: 필름, 테이프 등)은 불가하다.

### 10.2 상영본 운송 안내

영화제는 선정된 작품에 한하여 상영본 제공처에 '상영본 운송 안내문'과 '상영본 규격 안내문'을 전달한다. 안내문 숙지 후, 영화제가 요청하는 기한 내에 최종 상영본을 영화제에 제출해야 한다.

### 10.3 운송비

- 최종 상영본의 왕복 운송료는 제천국제음악영화제 조직위원회가 부담한다. 이 사항은 최종 상영본의 발송지와 수신지가 동일한 경우 (사전에 합의된 특별한 경우 제외), 영화제 공식 운송 업체를 이용한 경우에만 해당한다. 이 사항을 따르지 아니한 경우 발생한 운송료 및 관세 부과 등의 추가 비용은 영화제가 부담하지 않는다.
- 제천국제음악영화제에서의 상영 후 타 영화제로 상영을 위해 상영본을 보낼 경우, 운송료는 다음에 상영할 영화제가 지불하는 것을 원칙으로 한다.

### 10.4 상영본 반환

모든 상영본은 요청에 의한 특별한 상황을 제외하고, 영화제 종료 후 4주 이내에 출품신청서에 기재된 반송처로 반납함을 원칙으로 한다.

## 11. 기타 규정

### 11.1 보상규정

- 영화제는 영화제 기간 동안 보관 중인 상영본이 유실 및 손상된 경우, 상영본 제공자에게 새로운 상영본 한 벌의 제작비용 또는 손실 부분에 대한 대체 비용을 보상한다. 보상비용은 상영본 제작 업체의 현행 제작비용을 기준으로 한다.
- 본 영화제 측의 부주의한 관리에서 비롯된 자료의 유출로 피해가 발생할 경우 이에 대한 책임은 전적으로 제천국제음악영화제가 지도록 한다.

### 11.2 아카이브 활용 및 동의

제천국제음악영화제 상영작의 모든 스크리너 영상물(Digital File 또는 DVD/Blu-ray)은 본 영화제가 운영하는 아카이브에 영구보관함을 원칙으로 한다.

## 12. 일반규정

- 제천국제음악영화제는 출품작의 제작자, 국내 또는 해외 배급 판권 소유자가 직접 온라인 출품페이지에 접속하여 출품 작성 완료 후, 제출함으로써 상기의 모든 출품규정을 이해 및 동의한 것으로 간주하고 그 효력을 갖는다.
- 상기 규정에 포함되지 않은 사안은 제천국제음악영화제 집행위원회에서 결정한다.
- 천재지변 및 사회적 위기 상황 발생 시 위 규정의 내용에서 변경되는 상황이 발생할 수 있으며 규정 변경의 상황이 발생하는 경우 관련한 내용은 상호 동의하에 협의할 수 있다.